

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2012



*Το Βυτινιώτιο  
πλευτό  
υφαντό - κέντημα*



*Το κέντημα δέδει μυαλό, το χτένι δέδει τέχνη, το ηλέξιμο υπομονή και το τραχούδι κέφι.*

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας

“Ο Άγιος Τρύφων”



**Σ**το ημερολόγιο του 2009 έγινε μια πρώτη προσπάθεια να παρουσιασθεί η λαϊκή τέχνη του τόπου μας σε όλο το φάσμα της δημιουργίας της. Στη συνέχεια κατά τη διάρκεια έρευνας μας διαπιστώσαμε τους «κρυμμένους θησαυρούς» στα σπίτια της Βυτίνας, οι οποίοι είτε διαμοσμούν χώρους, είτε φηλάδονται στα σεντόνια, αφού το παραδοσιακό σπίτι άλλαξε δομή και μορφή και πούλη από τα παλαιά δημιουργήματα «έχασαν» τη χρησιμότητά τους.

Στο φρεινό ημερολόγιο θα παρουσιάσουμε τρεις χώρους λαϊκής δημιουργίας, καθαρά γυναικείας παραγωγής, που είναι το υφαντό, το κέντημα και το πλεκτό.

Μεγαλύτερης έκτασης είναι το υφαντό, που παρήχεται στον αρχαλιό μέχρι την αρχή της δεκαετίας του οχόντα (σε μεριά σπίτια μπορεί να συναντήσει κανείς ακόμα αρχαλιό) και κάλυπτε δύο ανάγκες, την οικιακή χρήση και την ένδυση ιδιαίτερα τη γυναικεία. Τα υφαντά, που θα παρουσιάσουμε, είναι κυρίως οικιακής χρήσης και συνδυάζουν την κάλυψη επιφανειών και τη διαμόσμηση. Για το λόγο αυτό θεωρούνται ιδιαίτερης μετασμικής με ποιητικά χρωμάτων και στο σημείο αυτό εχμείται η μεγάλη τους αξία. Στον αρχαλιό η δημιουργός υλοποιούσε όλη την εναισθησία και την καλλιτεχνική της διάθεση είτε αντιγράφοντας παλαιότερα σχέδια, είτε δημιουργώντας πρωτότυπα με την ευρηματικότητά της.

Το κέντημα ήταν καθαρά διαμοσμική εργασία και με αυτό «στολίζονταν» όλα τα καθημερινής ή επίσημης χρήσης ρούχα, όπως τραπεζομάντηλα, «μαρέ», σεντόνια, «τσαμπάνα» αλλά και ενδύματα. Το κέντημα γινόταν είτε «μοφτό», είτε με «μουλινέ» και εντυπωσιάζουν τα χρώματα και τα σχήματα, μικρό δείγμα των οποίων βλέπει ο παραλήπτης σε μερικούς μήνες του ημερολογίου.

Τέλος το πλεκτό είχε ως στόχο την παραγωγή ενδυμάτων και λιγότερο τη διαμόσμηση. Το βασικότερο πλεκτό είδος διαμόσμησης ήταν η δαντέλα, η οποία έμπαινε περιφερειακά σε κεντήματα ή υλινουσιεπάσματα όπως τα σεντόνια. Σπονδαία πλεκτά δημιουργήματα ήταν είδη καθημερινής χρήσης του «νοικοκυριού», όπως τραπεζομάντηλα, μουρτίνες και άλλα.

Στο μικρό αυτό δείγμα ο παραλήπτης θα διαπιστώσει τη μεγάλη αξία της Βυτινιώτικης λαϊκής δημιουργίας και την ανάγκη διαφύλαξής της, διότι πολύ φοβούμενα ότι μετά την πάροδο λίγων δεκαετιών οι μεταγενέστεροι θα τα «χένονται» μόνο από φωτογραφίες.

**«ΒΥΤΙΝΑΙΕ ΦΥΛΑΞΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΟΥ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ,  
ΔΙΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΩΣΕΙΣ ΑΛΩΒΗΤΗ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ.»**



## ΚΙΛΙΜΙ «ΜΕ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ»

Εξαιρετικής κατασκευής υφαντό της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αι. (περίπου το 1895). Οι διαστάσεις του είναι 2,80 x 2,10. Η ονομασία του σχεδίου είναι «το τριαντάφυλλο». Απαρτίζεται από ένα ισομετρικό στεφάνι, το οποίο αναπτύσσεται με 6 σύνολα από τριαντάφυλλα. Κάθε σύνολο αποτελείται από δύο τριαντάφυλλα (το ένα ροζ και το άλλο βαθύ κόκκινο) περιβαλλόμενα από πράσινο φύλλωμα.



Ανάμεσά τους υπάρχουν μπλε «μάγκες» και ένα μπουντούμι. Με τον ίδιο περίπου τρόπο κατασκευάζεται και το μεντεριό μπουνιέτο, στο οποίο προστίθεται και η υόμικνη μαρμαριτά, ενώ το φύλλωμα παρουσιάζει και μίτρινες αποχρώσεις ενδεικτικές της ωριμότητας των λουλουδιών.

Ιανουάριος - Κλαδευτής

2012

Κιλίμι υφαίνει η αρχόντισσα στον αρχαριό με υφάσι.  
Σερβά φτιάχνει τριαντάφυλλο. Σεζιά φτιάχνει το «Μάη».

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



Ανδρομίδα «βγαλμένη» από Βυτινιώτιο αρχαίο μεταξύ των ετών 1930 και 1935. Οι διαστάσεις της είναι 3,10x 3,10 και το βάρος της τριάντα περίπου κιλά (25 ουάδες κατά την πρώτη ζύγισή της). Το σχήμα ονομάζεται «μπουνιέτο» και ξεινιά εξωτερικά από μια «μπορντούρα» γεωμετρικού σχήματος με διπλό «δόντι» διαμοσμημένο με τετραχρώναμα εναλλάσσομενον χρώματος κόκκινου και πράσινου. Ανοίχοντάι κυκλικός περίγυρος από υλαδιά τριαντάφυλλιάς διαμοσμημένος στις τέσσερις γωνίες με ζεύγος τριαντάφυλλων.

## ΑΝΔΡΟΜΙΔΑ ΜΕΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

Στη συνέχεια υπάρχει στεφάνι που απαρτίζεται από τέσσερα διπλά τριαντάφυλλα στις γωνίες και ανάμεσα τους έξι μονά. Μεταξύ τους δένονται με «υψηλάτοβερχα». Στο μέντρο αναπτύσσεται το μπουνιέτο, από όπου και το όνομα, σταυροειδούς σχήματος από ουτώ τριαντάφυλλα και τέσσερις μαργαρίτες. Το φόντο είναι μαύρο και μπέζ. Πολλά από τα χρώματα είναι φτυιά. Εξαιρετικής τέχνης υφαντό από πεπειραμένη υφαντρα, η οποία απεικονίζει ακόμα και τους στήμονες στα ανοιχτά τριαντάφυλλα. Η κατασκευή του διήρκεσε δύο χρόνια σύμφωνα με ομολογία της δημιουργού.

Φεβρουάριος - Κουτσοφλέβαρας

2012

Το αδράχτι το χειμώνα, τη βαρακοστή το χτένι.

ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



## ΠΑΝΤΑ ΤΟΙΧΟΥ

Βυτινιώτικη «πάντα» με θέμα τη «Γιούρφη και τον Τάσο» από το ομώνυμο θεατρικό έργο του τυφλού συγγραφέα Σπύρου Περεσιάδη. Τα πρόσωπα αυτά άρχισαν να απεικονίζονται σε υφαντά μετά το 1910. Το υφαντό αυτό Βυτινιώτικης κατασκευής και νοστορσίας (τα έντονα και ζωηρά χρώματα, οι βουνομορφές, το χιόνι) είναι της τρίτης δεκαετίας του περασμένου αιώνα (1930). Στην έμφραση και τη στάση των δύο προσώπων απεικονίζονται όλες οι κοινωνικές αντιλήψεις της εποχής.



Στην αγέρωχη και περήφανη στάση του Τάσου αντιπαραβάλλεται το σεμνό και ντροπαλό της Γιούρφως. Η ομορφιά και το προσεγμένο γυναιμείο ντύσιμο «δένει» αρμονικά με την παλιπυαριά και την αρχοντιά του άντρα. Δίπλα στον Τάσο ο σκύλος και η κατσούλα, στην Γιούρφη τα πρόβατα, χαρακτηριστικά της ποιμενικής ζωής. Το πηγάδι, ο μούβας, η στάμνα συμπληρώνουν την εικόνα. Οι διαστάσεις του υφαντού είναι 1,15x2,25.

Μάρτιος - Παλουκοκάφτης

2012

«Εσείς μάτια δεν έχετε, κι αν έχετε δε φλέθουν, κι' αν φλέθουν δεν ησιτεύουνε, γιατί γοτέ δεν είδαν τέτοιες ουράνιες ομορφιές, τέτοια επίχειρα κάλλη».  
(Στ. Περεσιάδης)

ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



## ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ ΠΛΕΚΤΟ (ΡΟΤΟΝΤΑ)

Τα πλεκτά που προοριζόταν για επίσημη χρήση (τραπέζομαντήλα, μουνιέρτες, μαρέ) και όχι για ενδυμασία ήταν περισσότερο προσεχμένα και ως προς την ματασμενή (σχήμα, μέγεθος) και ως προς το υλικό (λεπτή υλιωστή βαμβαιερή, μεταξωτή ή λινή). Το τραπέζομαντήλο αυτό ματασμευάσθηκε στη Βυτίνα τη δεκαετία του 1930 με λεπτό βελονάμι για στερογγυλό τραπέζι.

Το σχήμα αποτελείται από δευασεπτά ομόεντρους κύνιλους, εννέα αραιής και οκτώ πυκνής πλέξης. Η όλη ματασμενή αρχίζει από ένα αστέρι με δώδεκα αιτίνες, που στηρίζεται σε δύο μικρούς ομόεντρους κύνιλους και συνεχίζεται «πατώντας» σε αυτό με την εναλλαγή πυκνής και αραιής πλέξης. Ο τελευταίος κύνιλος ματαλήγει σε πολύ λεπτή δαντελωτή ματασμενή ελαφρού κνματισμού. Εξαιρετική λεπτή εργασία από ικανότατη «πλέμετρα», που γνώριζε με λεπτομέρεια το χειρισμό του μικρού-βελονιού.

Απρίλιος - Λαμπριάτης

2012

Το ηδέξιμο με το φεσχάρι, ο αρχαριός με το λυχνάρι.

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"





## ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΣ ΠΛΕΚΤΟΥ & ΥΦΑΝΤΟΥ

Συνδυασμός υφαντού και πλεκτού. Κουβέρτα «τσιττή» με εναλλασσόμενες ηρωίδες υόμινες και ήενιές. Οι υόμινες διαμοσμοίνται με περιουιλάδα αναρριχώμενη, ενώ οι ήενιές με αναρριχώ-μενη τριανταφυλλιά. Το φυτόήλωμα και των δύο είναι αμφιπύθευρο, ενώ στην τριανταφυλλιά απειμονίζονται μικρά μπουμπούνια. Το υφαντό περιβάλλεται από ανοικτή πράσινη δαντέλα. Δημιούργημα Βυτινιώτικου αρχαλειού της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αι. (γύρω στα 1890).

Μάιος - Κερασάρης

2012

Η φαντρεμένη στον αρχαλειό, η κόρη στο βελόνι.  
Η μια να φτιάξει του σπιτιού, η άλλη τα προικιά της.

ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



## ΔΑΝΤΕΛΕΝΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

Αριστερά και δεξιά δύο μαρέ με βελονάκι από βαμβακερή υφαστή. Η πιλέξη απαρτίζεται από μικρά τετράγωνα συνδεόμενα μεταξύ τους με «υόμπα», ενώ περιβάλλεται από πικνή δαντέλα. Το μεσαίο είναι ποήντιλωσης και δύσσοτης κατασκευής σπριζόμενη στο ρόμβο και το εσωτερικό τετράγωνο. Το επάνω δεξιά είναι επιμάθημα μαξιλαριού σταυροειδούς δημιοιργίας με τέσσερις μαργαριτες από τέσσερα ζεύγη φύλλων. Περιβάλλεται από φαρδιά δαντέλα. Κατασκευές του πρώτου τετάρτου του 20ου αιώνα.

Ιούνιος - Θεριστής

2012

Δαντέλα ηδέκει η δυχερή, να βάρδει στο βελόνι να το φοράει στο χορό και να δυχαίει τη μέση.

ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT

Σύλλογος των Απαντακού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



**ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ ΜΕ «ΜΟΥΛΙΝΕ»**

Κέντημα του 1930, φτιαγμένο με «μουλινέδες» σε λινό ύφασμα. Το όλο σχέδιο περιβάλλεται από «διαμεμορμένη» αηθίδα τριών κρύλων που χωρίζονται με μικρούς κίυλους. Το εσωτερικό διαμοσφείται από κλάδους και άνθη χαρφυαλιάς σε κιάδτη τομή. Οι κλάδοι δημιουργούνται σε κιαρέ απόκρωση. Τα άνθη έχουν μικρό και μεγάλο μέγεθος. Τα μεγάλα περιβάλλονται από κλάδους σε σκία κίυλου, ενώ η συνέχεια των κίυλων «οπάει» από αναπτυσόμενους κλάδους. Η τομή του στήμονα ανάμεσα στα άνθη κιαρσενιάζεται με το κρυσκικό κίυτρινο κρώμα. Η κιαρσενιά έγινε με «μέτρημα» κωρίς άλλο-βοηθηκικό μέσον, κίήρμεσε δε κέραν του έτους, όπως είχε δώσει την κίήρφορορία η δημιουργός.

Ιούλιος - Αλωνάρης

2012

Μαντήλι η κόρη κένταχε να στείρει στον καρλό της.  
Κένο στο δρόμο κλάδεψε και γάει στον οκτρώ της.

ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE

Σύλλογος των Απαντακού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



## «ΚΑΔΗΜΕΡΑ»

Κέντημα που τοποθετείται στο διάδρομο του σπιτιού απέναντι από την εξώπορτα. Αποτελείται από δύο μέρη: από το υάδρο και την πετσέτα. Το υάδρο με τζάμι περιέχει μέντημα με τη λέξη «υαλημέρα» υαλλητεχνικής γραφής. Η λέξη περιβάλλεται από μινιές και μεγάλες μαργαρίτες που αναπτύσσονται με υιλώνους.



Στο κάτω μέρος του υαδρου υπάρχει ξύλινη βέργα από την οποία υρέμεται η πετσέτα υεντημένη με στυροβελωνιά. Με τον τρόπο αυτό υεντούσαν δύο σειρές περιυουλιάδα με υνήλλα και υουυιλία από άνθη στα δύο άυρα της πετσέτας όγη-ανάποδη. Τα δύο άυρα διαυοσμούνται επίσης με άζυρη και υρόσσια. Τα υεντήματα αυτά στυόιζαν υολλά σπύτια της Βυτινας και υπάρχουν μέχρι σήμερα στους διαδρόμους ή τα υαδισυιά.

Αύγουστος - Μερομήνας

2012

Η βελωνιά και το γρηχτό είναι για τα κορίτσια.  
Ο αρχαυιός και το υαδί είναι για τις κυράδες.

ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI

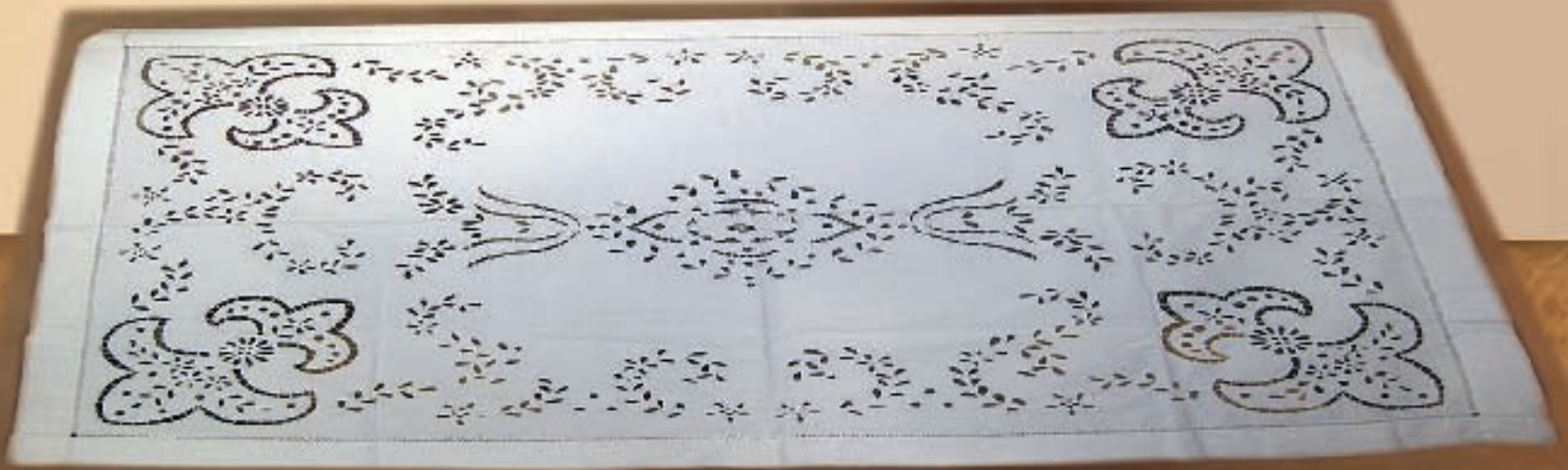
Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτινας "Ο Άγιος Τρύφων"



## ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΤΗΛΟ «ΚΟΦΤΟ»

Εξαιρετικής κατασκευής τραπέζομαντήλο «κοφτού» μεντημάτος σε λινό ύφασμα (ασπρομέντι). Στις τέσσερις γωνίες απεικονίζονται ανάστροφοι μάλλιμες πουλιονόων σε τομή. Οι μάλλιμες συνδέονται με υψάδους που αναπτύσσονται περιφερειακά. Το κέντρο διαμορφείται με δύο αντίθετα

στραμμένους άνθινους μάλλιμες κρόμον, ενώ στο κέντρο είναι μεντημένη μια φρωλιά πουλιών στην οποία διαμορφώνονται αντίθετα δύο κειράλια νεοσύν. Η φρωλιά διαμορφείται περιφερειακά με μικρά υψάδια. Δημιουργία της δεύτερης δεκαετίας του εικοστού αιώνα (χίρω στα 1925).



Σεπτέμβριος - Τρυγητής

2012

Το κέντημα κάνουν οι νιές, το ηλέξιμο οι νυφάδες.  
Τη ρόκα και τον αρχαλιό κάνουν οι παντρεμένες.

ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



## ΑΝΔΡΟΜΙΔΑ «ΜΕ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ»

Κατασκευηή των μέσων του περασμένου αιώνα (περίπου 1950) γραμμικού σχήματος με άστρα. Δεξιά και αριστερά υπάρχει αλυσίδα που «περιχαραινώνει» το υφαντό. Εναλλάσσονται ρόμβοι και εξαγώνια. Στο εσωτερικό των ρόμβων υπάρχει σταυρός, ενώ στο εσωτερικό των εξαγώνων άστρο.

Η όλη ματασκευηή διαστάσεων 2,60x2,10 αποτελείται από είκοσι οκτάγωνα άστρα που στο εσωτερικό τους αναπτύσσεται ένα μικρότερο άστρο με αυτές σε σχήμα μαιάνδρου και εμμινεί από δύο τετράγωνα το ένα μέσα στο άλλο. Βασικά χρώματα το κόκκινο και το μαύρο. Εντυπωσιάζει το ισομετρικό των σχημάτων.

Οκτώβριος - Σποριάς

2012

Η κόρη Σείχνη στο χορό, στο χτένι η φαντρεμένη, στο κέντημα, στο φιλέζιμο η αρραβωνιασμένη.

ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



# ΧΑΣΙΑ



Ιδιαίτερο υφαντό φλοιοστό με περιφερειακά μρόσσια. Στη Βυτίνα ονομάζεται «χασιά» και τοποθετείτο στο σαμάρι ή τη σέλα του αλόγου, όταν πήγαιναν σε επίσημες ευδηλώσεις, όπως γάμους ή πανηγύρια. Το υφαντό αυτό έχει κατασκευασθεί στη Βυτίνα γύρω στα 1890.



Στο επάνω μέρος φέρει το μονόγραμμα του ιδιοκτήτη Ι.Χ. και στο μέτρο έχει ένα μπουκέτο από δύο τριαντάφυλλα, τα οποία περιβάλλονται από κίτρινα φρύλλα και διάσπαρτες μαργαρίτες. Τα μρόσσια που περιβάλλουν το μετρητικό σχήμα αναπαριστούν μπουκέτα με βουλιβούδια. Τα χρώματα είναι φυτικής προέλευσης και εντυπωσιάζουν με τη ζωηρότητά τους, παρόλο που έχουν περάσει 120 χρόνια από τότε που κατασκευάστηκαν.

Νοέμβριος - Αντριάς

2012

Η καρδιά η ανυφάντρα ντύνει και γαιδιά και άντρα.

ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



## ΚΙΛΙΜΙ ΜΕ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ

Πολύτιπλη ματασμενή με διπλό φόντο. Το εξωτερικό τετράγωνο πλαίσιο καλύπτει τα 2/3. Απαρτίζεται από είκοσι ζεύγη χαρύφαλλα, τα οποία σπριζονται σε σταθερό μίσχο και είναι στραμμένα αντίθετα. Ανάμεσά τους υπάρχει ένα σύνολο ανθέμιων από ιλιάδους, τα οποία αναπτύσσονται γύρω από σταθερό σημείο διαφορετικού σχήματος. Το όλο σύνολο του εξωτερικού τετραγώνου αναπτύσσεται σε μαύρο φόντο.



Στο εσωτερικό τετράγωνο υπάρχει σύνολο από δύο μεγάλα τριαντάφυλλα και ένα μικρότερο περιβαλλόμενο από φύλλωμα. Η «ανθοδέσμη» υφαιίνεται σε ανοιχτό κεραμιδί φόντο. Σπάνια, πολύτιπλη και εξαιρετικής αισθητικής ματασμενή της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αιώνα (μεταξύ του 1885 και του 1895), διαστάσεων 3μ. x 2.5μ.

Δεκέμβριος - Νικολοβαρβαρίτης

2012

Το Δεκέμβρη το βηλιάρι και το Μάη το αγράδι.

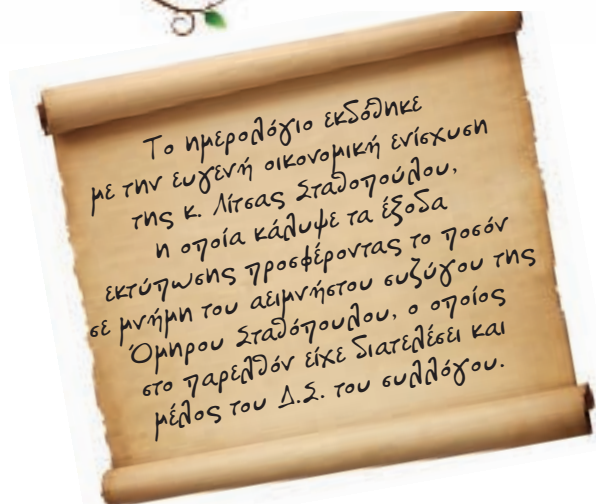
ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ	ΔΕΥ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON

Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας "Ο Άγιος Τρύφων"



# Σύλλογος των Απανταχού Βυτιναίων και φίλων της Βυτίνας “Ο Άγιος Τρύφων”

Γραφεία: Χαλκοκονδύλη 37, ΤΚ 10432, ΤΘ 3456, ΤΚ 10210 Αθήνα - τηλ./fax: 210 52 28 100 • www.vytina.info • Αριθμ. Λογαρ. ALPHA BANK: 179-002101-084697



Το ημερολόγιο εκδόθηκε  
με την ευγενή οικονομική ενίσχυση  
της κ. Λίτσας Σταδοπούλου,  
η οποία κάλυψε τα έξοδα  
εκτύπωσης προσφέροντας το ποσό  
σε μνήμη του αειμνήστου συζύγου της  
Όμηρου Σταδοπούλου, ο οποίος  
στο παρελθόν είχε διατελέσει και  
μέλος του Δ.Σ. του συλλόγου.

Φωτογραφία: Χαράλαμπος Λιαρόπουλος - Βασίλης Παπαδέλος  
Κείμενα: Παναγιώτης Παπαδέλος

## Το Διοικητικό Συμβούλιο

- Πρόεδρος:** Παπαδέλος Παναγιώτης  
**Αντιπρόεδρος:** Παναγοπούλου Αρετή  
**Γεν. Γραμματέας:** Χαραλαμποπούλου Νάνσυ  
**Ταμίας:** Παπαντωνίου Νικήτας  
**Μέλη:** Αγγελίδης Θεόδωρος  
Γόντικα Βασιλική  
Καραντώνης Παναγιώτης  
Κάρκουλας Βασίλειος  
Λιαρόπουλος Δημήτριος  
Λιαρόπουλος Χαράλαμπος  
Πλέσσιας Τρ. Παναγιώτης



Καλλιτεχνική επεξεργασία: Τσάρου Μάρδα  
Εκτύπωση: Press Lime



# Ημερολόγιο 2013

## Ιανουάριος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Φεβρουάριος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

## Μάρτιος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Απρίλιος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Μάιος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Ιούνιος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Ιούλιος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Αυγουστος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Σεπτέμβριος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Οκτώβριος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Νοέμβριος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Δεκέμβριος 2013

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					